

Toelichting programma fotoclub seizoen 2026-2027

10 minuten

Zoals afgesproken tijdens de jaarvergadering beginnen we de avonden met 10 minuten waarin één lid enkele foto's laat zien. Laat zien wat jou boeit, waar je vragen over hebt. Dat hoeven niet alleen foto's van jezelf te zijn, maar ook van een tentoonstelling, die je hebt bezocht.

De fotocommissie zal een schema maken, zodat iedereen ingepland wordt om iets te bespreken. Als je niet wilt of een andere datum, laat het weten. Aarzel je om mee te doen, overleg met ons. We willen graag dat iedereen de kans krijgt om wat te laten zien en zo leren we elkaar beter kennen.

Laat het altijd aan Margot A weten, als je iets wilt laten zien.

foto's digitaal of passe-partout

Op bijeenkomsten kun je vaak foto's digitaal laten zien, maar het is jouw eigen keuze om het te printen en in passe-partout te doen.

Inleveren digitaal

De digitaal in te leveren foto's stuur je altijd naar Margot A.

Let daarbij op, dat ze maximaal 5 MB zijn.

Verander de naam van de foto zodanig, dat jouw voornaam erin is vermeld en tevens of deze foto als eerste of als tweede keus gezien moet worden.

Vitrine / exposities.

We stellen voor om foto's voor de vitrine en exposities altijd eerst digitaal op een avond te bespreken. Van iedere deelnemer wordt altijd minstens 1 foto geëxposeerd.

Als er te veel foto's zijn ingeleverd, dan maakt de fotocommissie een selectie. Daarbij wordt er gelet op de mate van gevarieerdheid van inzendingen en op de kwaliteit.

Bespreking.

Na de 10 minuten worden foto's besproken. De eerste foto krijgt alle tijd en aandacht.

De tweede foto krijgt minder tijd, maar dat hangt af van de verdere invulling van de avond.

Allereerst krijgt de maker van de foto het woord om te vertellen, waar de foto is gemaakt en/of waarom hij/zij deze heeft gekozen; wat was de intentie?

De andere leden denken op dat moment al na, wat zij van de foto vinden.

Daarna wordt iemand gevraagd een reactie op de foto te geven.

Degene, die de avond leidt, krijgt de presentatie al vóór de clubavond te zien.

Tot nu toe zijn het de fotocommissie-leden, die een avond leiden, maar we willen graag iedereen de kans geven dit te doen. Laat het ons weten, als je dit leuk vindt.

Toelichting bij enkele specifieke thema's

Om je een beetje op weg te helpen bij de thema's, vind je hieronder een korte toelichting. Uiteraard kun je ook op internet vaak tips vinden of voorbeelden, maar ga vooral jouw eigen creativiteit zien.

Het volledige overzicht van alle thema's en vrij werk vind je in de agenda.

21 september Sport (inleveren digitaal 19 september)

Alle sporten – van abseilen tot zeilen – kunnen in dit thema verwerkt worden. In dit thema staat de mens in de sport centraal. Elementen in de foto kunnen zijn: uiting van emoties, doorzettingsvermogen, pijn of uitputting, snelheid, beweging, maar ook strategisch denken (bijv. schaken).

Tip: Gebruik een hoge sluitersnelheid / ISO-waarde wanneer je acties wilt bevrozen, maak continue opnames, zodat je meerdere momenten van dezelfde actie registreert, maar ook lage sluitersnelheden kunnen gewenste effecten geven.

2 november Licht in de hoofdrol (inleveren digitaal 31 oktober)
(inleveren print voor de vitrine 30 november).

In de fotografie speelt licht altijd een belangrijke rol. Maar ook het object of de mens die gefotografeerd wordt. Maak een foto waarbij niet het object belangrijk is, maar waar de belangrijkste rol is weggelegd voor het licht. Bv met schaduwwerking of lichtplekken zonder dat het object zichtbaar is. Een echte uitdaging, maar wel leuk.

16 november Serie in de stijl van Karl Blossfeldt.
Maak drie foto's met natuurproducten (oervormen) en zet die om naar zwart-wit. Probeer net als Blossfeldt er een metalige glans aan te geven, geen transparantie, met nadruk op structuren en vormen. Voeg de drie foto samen tot een drieluik. Je kunt hiervoor het programma ipiccy.com gebruiken.

30 november Abstract n.a.v. lezing Willem Koch
Maak twee abstracte foto's met rechte lijnen, zoiets als we in de lezing van afgelopen seizoen zagen. (Of kijk even op zijn website www.willemkoch.nl). Willem Koch heeft toegezegd onze foto's te komen bespreken.

4 januari Flat-lay fotografie (Bovenaanzicht)
Flat-lay-afbeeldingen vertellen verhalen door de rangschikking van objecten op een plat oppervlak.
4 Tips voor de perfecte flat-lay

1. Kies een neutrale ondergrond
Gebruik natuurlijk licht, maar vermijd direct zonlicht.
2. Creëer ademruimte, ruimte tussen de objecten.
3. Fotografeer recht van boven.
4. Check je compositie, kijk of alles goed ligt.
Nabewerking, Maak de perfecte uitsnede, belichting en kleuren.

- 18 januari Handen (een thema van vorig seizoen).
- (inleveren digitaal 16 januari)
(inleveren print voor vitrine 15 februari)
- In je foto moet de nadruk liggen op de handen. Die vertellen je verhaal, handen die iets doen, handen in een bijzondere positie.
- 15 maart Kikkerperspectief
- (inleveren digitaal 13 april)
- Kies een laag standpunt ten opzichte van je onderwerp. Fotografeer dat van dichtbij met een groothoeklens, dan lijkt het ten opzichte van de achtergrond extra groot. Het onderwerp maakt niet uit, mensen, natuur enz.
- 5 april Papier
- (inleveren digitaal 3 april)
- Wees creatief en bedenk hoe je papier (wit of gekleurd, glad of gevouwen) wilt fotograferen. Abstract of concreet. Transparantie, tegenlicht, bedrukt, gestapeld, collage. Kleurenfoto of zwart-wit, verras ons.
- 19 april Optische illusie (of gezichtsbedrog)
- (inleveren digitaal 17 april)
- In het gezichtsveld worden lijnen en perspectief zodanig neergezet dat de illusie ontstaat iets te zien wat er niet is.
Margot A probeert hiervoor een spreker uit te nodigen voor de nodige inspiratie.

Veel succes en plezier ermee!

De fotocommissie